

Основы музыкальной нотации и гармонии Европы

Справа размещены строчки гимна на латыни, которые содержат название нот на латыни, еще чуть правее буквенное обозначение нот и полутонов, а также альтераций понижения и повышения тонов и полутонов. И, наконец, показаны длительности нот и пауз на нотосце. Ниже этого текста представлена полная клавиатура из 88-и клавиш фортепьяно с названием октав, а также обозначением нот. Еще ниже представлен нотосец со скрипичным и басовым ключом, на нем приведены обозначения нот, которые соответствуют клавишам. Внизу слева различные аккорды, внизу справа гармонический круг музыкальных минорных и мажорных тональностей и краткая история классической музыки с примерами музыки внутри гиперссылок.

Ут queant laxis Resonare fibris Mira gestorum Famuli tuorum Solve polluti Labii reatum Sancte Iohannes	Нота	Диез	Дубль-диез	Бемоль	Дубль-бемоль
До	c	cis	cisis	ces	ceses
Ре	d	dis	disis	des	deses
Ми	e	eis	eisis	es	eses
Фа	f	fis	fisis	fes	feses
Соль	g	gis	gisis	ges	geses
Ля	a	ais	aisis	as	ases
Си	h	his	hisis	b	heses

Целые нота и пауза

1/2 1/4 1/8 1/16 1/32 от целой

Subkontra-октава Контрактава Большая октава Малая октава Первая октава Вторая октава Третья октава Четвертая октава Пятая октава

$\sharp A_2 = B_2$ $\sharp C_1 = D_1$ $\sharp D_1 = E_1$ $\sharp F_1 = G_1$ $\sharp G_1 = A_1$ $\sharp A_1 = B_1$ $\sharp C_2 = D_2$ $\sharp D_2 = E_2$ $\sharp F_2 = G_2$ $\sharp G_2 = A_2$ $\sharp A_2 = B_2$ $\sharp C_3 = d$ $\sharp D_3 = e$ $\sharp F_3 = g$ $\sharp G_3 = a$ $\sharp A_3 = b$ $\sharp C^1 = d^1$ $\sharp D^1 = e^1$ $\sharp F^1 = g^1$ $\sharp G^1 = a^1$ $\sharp A^1 = b^1$ $\sharp C^2 = d^2$ $\sharp D^2 = e^2$ $\sharp F^2 = g^2$ $\sharp G^2 = a^2$ $\sharp A^2 = b^2$ $\sharp C^3 = d^3$ $\sharp D^3 = e^3$ $\sharp F^3 = g^3$ $\sharp G^3 = a^3$ $\sharp A^3 = b^3$ $\sharp C^4 = d^4$ $\sharp D^4 = e^4$ $\sharp F^4 = g^4$ $\sharp G^4 = a^4$ $\sharp A^4 = b^4$

Аккорды опорных ступеней для фортепьяно

	Мажор (3/2) Major	Минор (2/3) Minor	Увеличенный (3/5) Augmented	Уменьшенный (2/2) Diminished	Септаккорд (3/2/2) Seventh
До = Си \sharp C = Нис					
До \sharp = Ре \flat Cis = Des					
Ре D					
Ре \sharp = Ми \flat Dis = Es					
Ми = Фа \flat E = Fes					
Фа = Ми \sharp F = Eis					
Фа \sharp = Соль \flat Fis = Ges					
Соль G					
Соль \sharp = Ля \flat Gis = As					
Ля A					
Ля \sharp = Си \flat Ais = B					
Си = До \flat H = Ces					

Кварто-квинтовый круг тонального строя

Музыка разных эпох

Античность оставила лишь свидетельства о музыке, т.е. первых инструментах вроде водяного органа и гармонии звука древних греков. **Средние века** известны своим григорианским пением (хоралями) — изначально одноголосное литургическое песнопение (cantus firmus) католической церкви. Григорианские хоралы возникают в центральной Европе в 8–9 вв., первые известные их записи содержат только тексты, но почти сразу появляется первая нотация, которая легла в основу современной. В начале **Возрождения** (14 в.) музыка становится светской (например, *любвные мадригалы К. Монтеверди*), появляется новая ритмика и нотация. В начале 15 в. активно воплощается античный концепт эвфонии (благозвучия), появляется «строгий стиль» и многоголосная музыка. Или контрапункт, который одновременно сочетает две и более самостоятельных мелодических линий в разных голосах. Музыкальная нотация и теория (Дж. *Чарлино*) повлияла на появление как композиторов (лат. inventio — изобретение), так и профессиональных исполнителей. При этом музыка остается камерной, исполняемой малыми ансамблями. Светский оптимизм Возрождения сменяется реакцией католицизма, отраженным в трагическом мироощущении музыки **Барокко** (16–18 вв.) с его кантатами, ораториями, страстями и пр. Однако светская музыка также разрабатывается в этом стиле. Появляется новый жанр оперы, сочетающим театральное представление, пение и музыку. Также разрабатываются жанры инструментальной музыки: концерты, сонаты и сюиты и пр. В этот период окончательно складывается минорно-мажорная система равномерно темперированного гармонического строя европейской музыки. Также увеличиваются размеры ансамблей и формируется традиционный состав их инструментов. Среди ярких представителей этой эпохи композиторы *А. Вивальди, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Г. Перселл*. Сложная музыка контрапункта стремясь к свободе выражения оформляется в стиль **Классицизм** (17–19 вв.) и продолжает линию эпохи Возрождения. Достичь баланса гармонии и благозвучия в этом стиле получилось в новом жанре симфонии, который определил окончательный состав большого оркестра. В этом стиле работы следующие композиторы: *Ж.Б. Люлли, А. Скарлатти, Й. Гайди, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен* и др. Власть идей эпохи Просвещения сменяется мистическим видением **Романтизма** (19–20 в.) и до предела чувственной музыки этого стиля. В нем творили композиторы: *Ф. Шуберт, Н. Паганини, Дж. Россини, Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Мендельсон, В. Беллини, Ф. Лист, П.И. Чайковский, Р. Вагнер, Дж. Верди, И. Брамс, Г. Малер, Р. Штраус, С.В. Рихманинов* и др. Крах идей просвещения и романтических идеалов вылился в кризис академизма и модернистскую трансформацию привычной музыкальной гармонии композиторами *А. Шонбергом, Д. Кейджем* и пр.