

Основы музыкальной нотации и гармонии Европы

Справа размещены строчки гимна на латыни, которые содержат название нот на латыни, еще чуть правее буквенное обозначение нот и полутонов, а также альтераций понижения и повышения тонов и полутонов. И, наконец, показаны длительности нот и пауз на нотосеце. Ниже этого текста представлена полная клавиатура из 88-и клавиш фортепьяно с названием октав, а также обозначением нот. Еще ниже представлен нотосеце со скрипичным и басовым ключом, на нем приведены обозначения нот, которые соответствуют клавишам. Внизу слева различные аккорды, внизу справа гармонический круг музыкальных минорных и мажорных тональностей и краткая история классической музыки с примерами музыки внутри гиперссылок.

Ут queant laxis Resonare fibris Mira gestorum Famuli tuorum Solve polluti Labii reatum Sancte Iohannes	Нота	Диез	Дубль-диез	Бемоль	Дубль-бемоль
До	c	cis	cisis	ces	ceses
Ре	d	dis	disis	des	deses
Ми	e	eis	eisis	es	eses
Фа	f	fis	fisis	fes	feses
Соль	g	gis	gisis	ges	geses
Ля	a	ais	aisis	as	ases
Си	h	his	hisis	b	heses

Целые нота и пауза

1/2 1/4 1/8 1/16 1/32 от целой

Subkontra-октава Kontraктава Большая октава Малая октава Первая октава Вторая октава Третья октава Четвертая октава Пятая октава

$\sharp A_2=B_2$ $\sharp C_1, \sharp D_1, \sharp D_1=E_1$ $\sharp F_1=G_1, \sharp G_1=A_1, \sharp A_1=B_1$ $\sharp C_2=D_2, \sharp D_2=E_2$ $\sharp F_2=G_2, \sharp G_2=A_2, \sharp A_2=B_2$ $\sharp C_3=d, \sharp d_3=e$ $\sharp f_3=g, \sharp g_3=a, \sharp a_3=b$ $\sharp c^1=d^1, \sharp d^1=e^1$ $\sharp f^1=g^1, \sharp g^1=a^1, \sharp a^1=b^1$ $\sharp c^2=d^2, \sharp d^2=e^2$ $\sharp f^2=g^2, \sharp g^2=a^2, \sharp a^2=b^2$ $\sharp c^3=d^3, \sharp d^3=e^3$ $\sharp f^3=g^3, \sharp g^3=a^3, \sharp a^3=b^3$ $\sharp c^4=d^4, \sharp d^4=e^4$ $\sharp f^4=g^4, \sharp g^4=a^4, \sharp a^4=b^4$

Аккорды опорных ступеней для фортепьяно

	Мажор (3/2) Major	Минор (2/3) Minor	Увеличенный (3/5) Augmented	Уменьшенный (2/2) Diminished	Септаккорд (3/2/2) Seventh
До = Си \sharp C = His					
До \sharp = Ре \flat Cis = Des					
Ре D					
Ре \sharp = Ми \flat Dis = Es					
Ми = Фа \flat E = Fes					
Фа = Ми \sharp F = Eis					
Фа \sharp = Соль \flat Fis = Ges					
Соль G					
Соль \sharp = Ля \flat Gis = As					
Ля A					
Ля \sharp = Си \flat Ais = B					
Си = До \flat H = Ces					

Кварто-квинтовый круг тонального строя

Музыка разных эпох

Античность оставила лишь свидетельства о музыке, т.е. первых инструментах вроде водяного органа и гармонии звука древних греков. **Средние века** известны своим григорианским пением (хоралями) — изначально одноголосное литургическое песнопение (cantus firmus) католической церкви. Григорианские хоралы возникают в центральной Европе в 8-9 вв., первые известные их записи содержат только тексты, но почти сразу появляется первая нотация, которая легла в основу современной. В начале **Возрождения** (14 в.) музыка становится светской (например, *любимые мадригалы К. Монтеверди*), появляется новая ритмика и нотация. В начале 15 в. активно воплощается античный концепт эвфонии (благозвучия), появляется «строгий стиль» и многоголосная музыка. Или контрапункт, который одновременно сочетает две и более самостоятельных мелодических линий в разных голосах. Музыкальная нотация и теория (Дж. *Парлино*) повлияла на появление как композиторов (лат. inventio — изобретение), так и профессиональных исполнителей. При этом музыка остается камерной, исполняемой малыми ансамблями. Светский оптимизм Возрождения сменяется реакцией католицизма, отраженным в трагическом мироощущении музыки **Барокко** (16-18 вв.) с его кантатами, ораториями, страстями и пр. Однако светская музыка также разрабатывается в этом стиле. Появляется новый жанр оперы, сочетающим театральное представление, пение и музыку. Также разрабатываются жанры инструментальной музыки: концерты, сонаты и сюиты и пр. В этот период окончательно складывается минорно-мажорная система равномерно темперированного гармонического строя европейской музыки. Также увеличиваются размеры ансамблей и формируется традиционный состав их инструментов. Среди ярких представителей этой эпохи композиторы *А. Вивальди, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Г. Перселл*. Сложная музыка контрапункта стремясь к свободе выражения оформляется в стиль **Классицизм** (17-19 вв.) и продолжает линию эпохи Возрождения. Достичь баланса гармонии и благозвучия в этом стиле получилось в новом жанре симфонии, который определил окончательный состав большого оркестра. В этом стиле работы следующие композиторы: *Ж.Б. Люлли, А. Скарлатти, Й. Гайди, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен* и др. Власть идей эпохи Просвещения сменяется мистическим видением **Романтизма** (19-20 в.) и до предела чувственной музыки этого стиля. В нем творили композиторы: *Ф. Шуберт, Н. Паганини, Дж. Россини, Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Мендельсон, В. Беллини, Ф. Лист, П.И. Чайковский, Р. Вагнер, Дж. Верди, И. Брамс, Г. Малер, Р. Штраус, С.В. Рихманинов* и др. Крах идей просвещения и романтических идеалов вылился в кризис академизма и модернистскую трансформацию привычной музыкальной гармонии композиторами *А. Шонбергом, Д. Кейджем* и пр.